



Udo Reinemann
INTERNATIONAL MASTERCLASS

Programme

Richard Strauss
February 2020

Joseph Breinl

Christianne Stotijn

24 February | 11h00 – 15h00

25 February | 10h00 – 14h00

La Monnaie, Grand Foyer, Muntplein, 1000 Brussels

Joseph Breinl

26 February | 10h30 – 15h00

27 February | 10h00 – 14h00

La Monnaie, Grand Foyer, Muntplein, 1000 Brussels

FEBRUARY 2020 – Strauss

| Christianne STOTIJN | Grand Foyer

Monday 24 February 2020

11.00: Mieke & Matthias
11.30: Jenny & Thomas
12.00: Franches & Martijn (1h)

– lunch break 13.00 - 13.30 –

13.30: Tina & Virgile
14.00: Elías & Maria
14.30: Henrike & Sofia
15.00 end

Tuesday 25 February 2020

10.00: Tina & Virgile
10.30: Henrike & Sofia
11.00: Elías & Maria
11.30: Mieke & Matthias

– lunch break 12.00 – 12.30 –

12.30: Jenny & Thomas
13.00: Celine & Saskia (1h)
14.00: end

| JOSEPH BREINL | Grand Foyer

Wednesday 26 February 2020

10.30: Jenny & Thomas
11.00: Tina & Virgile
11.30: Elías & Maria
12.00: Mieke & Matthias

– lunch break 12.30 - 13.30 –

13.30: Henrike & Sofia
14.00: Celine & Saskia
14.30: Franches & Martijn
15.00: end

Thursday 27 February 2020

10.00: Henrike & Sofia
10.30: Elías & Maria
11.00: Mieke & Matthias
11.30: Franches & Martijn

– lunch break 12.00 – 12.30 –

12.30: Celine & Saskia
13.00: Tina & Virgile
13.30: Jenny & Thomas
14.00: end

REPERTOIRE: FEBRUARY 2020 – Richard Strauss

Celine Debacquer, soprano & Saskia Van Herzeele, piano

Richard Strauss (1864-1949)

4 lieder, Op. 27

Heimliche Aufforderung, no. 3

Morgen, no. 4

(text: John Henry Mackay)

(text: John Henry Mackay)

8 gedichte aus 'Letzste Blätter' Op. 10

Die Nacht, no. 3

(text: Hermann von Gilm)

5 Lieder Op. 39

Befreit, no. 4

(text: Richard Demel)

Franches Dhont, soprano & Martijn van Sas, piano

Richard Strauss (1864-1949)

Drei Lieder der Ophelia, Op. 67

(text: Karl Simrock, 1802-1876 naar William Shakespeare, 1564-1616)

Wie erkenn ich mein Treulieb vor andern nun

Guten Morgen, 's ist Sankt Valentinstag

Sie Trugen ihn auf der Bahre bloß

5 Kleine Lieder, Op. 69 no. 3

(text: Karl Joachim ("Achim") Friedrich Ludwig von Arnim, 1781-1831)

Einerlei

Henrike Legner, soprano & Sofia Andreoli, piano

Richard Strauss (1864-1949)

Das Rosenband Op. 36 no. 1

(text: Friedrich Klopstock, 1724-1803)

Heimliche Aufforderung Op. 27 no. 3 (text: John Henry Mackay, 1864-193)

Du meines Herzens Krönelein Op. 21 no. 2

(text: Felix Dahn, 1834-1912)

Ständchen Op. 17 no. 2

(text: Adolf F. von Schack, 1815-1894)

Jenny Selander, mezzo-soprano & Thomas Boodts, piano

Richard Strauss (1864-1949)

8 Gedichte aus "Letzte Blätter", Op. 10

Zueignung, no. 1

(text: Hermann von Gilm, 1812-1864)

Allerseelen, no. 8

3 Lieder nach texten van Otto Julius Bierbaum, Op. 29

Nachtgang, no. 3

(text: Otto Julius Bierbaum, 1865-1910)

5 Lieder, Op. 32

Ich trage meine Minne, no. 1

(text: Karl F. Henckell, 1864-1929)

Tina Drole, mezzo-soprano & Virgile Van Essche, piano

Richard Strauss (1864-1949)

Cäcilie, Op. 27 no. 2

(text: H. Hart, 1855-1906)

Du meines Herzen Krönelien, Op. 21 no. 2

(text: F. Dawn, 1834-1912)

Aus den Liedern der Trauer, Op. 17 no. 4

(text: A. F. von Schach, 1815-1894)

Winternacht, Op. 15 no. 2

(text: A. F. von Schach, 1815-1894)

Elías Juan Ongay, tenor & Maria Paz de los Dolores Sotullo, piano

Richard Strauss (1864-1949)

Cycle Schlichte Weisen Op. 21 (1887-1888) (text: Felix L. Dahn, 1834-1912)

All mein Gedanken

Du Meines Herzens Krönelein

Ach Lieb, ich muß nun scheiden

Ach weh mir unglückhaftem Mann

Die Frauen sind oft fromm und still

Mieke Dhondt, soprano & Matthias De Smet, piano

Richard Strauss (1864-1949)

Morgen! Op. 27 no. 4

(text: John Henry Mackay, 1864- 1933)

Freundliche Vision, Op. 48 no. 1

(text: Otto Julius Bierbaum, 1865-1910)

Nachtgang, Op. 29 no. 3

(text: Otto Julius Bierbaum, 1865-1910)

Mein Herz ist stumm, Op. 19 no. 6

(text: Adolf F. von Schack, 1815-1894)